LA CIE ZYGOMATIC PRESENTE

MANGER

SPECTACLE BURLESQUE ET MUSICAL / VERSION RUE

— COUP DE COEUR AVIGNON 2014 —
— PRIX DE LA MEILLEURE MISE EN SCENE AU «FESTIVAL AUTEURS THEATRE» —
— PRIX TOURNESOL —

LICENCE N2 1005090-SIRET 49776572700019 GRAPHISME : L.PITORIN- IMPRESSION : LILABOX.FR

MANGER > «LE RIRE DU VENTRE ÉCLAIRE LE CERVEAU»

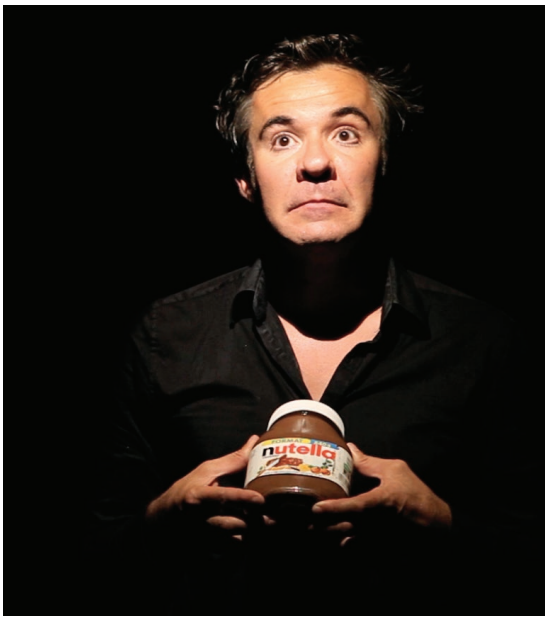
LE SPECTACLE

Une épopée absurde, poétique et musicale au cœur de notre assiette. Quatre comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation. Un réquisitoire burlesque qui nous questionne sur l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe... Ce que le spectateur voit est drôle, ce qu'il entend est vrai. "Manger", un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée...

À propos de «Manger» de l'auteur et metteur en scène - Ludovic Pitorin

Ludovic Pitorin est un atypique… Sa pièce «Manger» relève de l'indignation, de la drôlerie, de la comédie musicale engagée… De beaucoup de choses en fait, qui la rendent délicieuse. Ce que mange Ludovic Pitorin, ce ne sont certainement pas ses mots. En signant une pièce hors du commun, à la fois drôle et sombrement vraie, il pose les questions qu'on oublie trop souvent de se poser. Que nous donne à manger la société de consommation ? Quels aliments ou plutôt quels pesticides y-a-t'-il dans notre assiette depuis la cantine de l'école jusqu'au restaurant de notre entreprise ? Sommes-nous aujourd'hui de simples victimes de la dictature des marques ?

Charlotte Henry (Publikart)



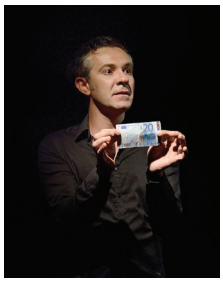
NOTE DE MISE EN SCÈNE > SOMMES-NOUS PRÊTS À TOUT AVALER ?

Ce parcours fantaisiste sur l'histoire nourricière de l'humanité, fable sur la société de consommation, nourrit la réflexion sur l'engagement envers notre environnement.

La PAC, les OGM, les élevages hors sol et la maltraitance animale, le réchauffement climatique et la question de l'eau, la malbouffe et le gaspillage alimentaire au nord, la famine au sud : voici le menu de ce spectacle, qui parvient à nous faire rire malgré les insultes faites à notre planète et à nous-mêmes. Au bout de l'absurdité du système, on trouve bien sûr des solutions de bon sens : revenir à un approvisionnement de proximité et de saison, et, comme le colibri cher à Pierre Rabhi, faire sa part du chemin pour retrouver l'essentiel, préserver sa santé et celle de la terre… notre seul port d'attache !

Le mime, le chant, le théâtre et la danse s'unissent pour dénoncer « cette malbouffe » qui nous menace. Accessoires clinquants et costumes bigarrés, attirent le regard pour nous ouvrir les yeux sur tant de mauvais goûts à notre table.

Ce spectacle humaniste et décapant s'indigne avec un brio burlesque et malicieux des absurdités économiques, écologiques et alimentaires du monde. Avec la Cie Zygomatic, le théâtre devient outil de sensibilisation et d'interpellation du public, pour éveiller et élever les consciences. Et cultiver l'espoir…



LA PRESSE EN PARLE

Un talent qui explose à tout moment — ouest france

ON ADORE

Coup de coeur pour ce travail admirable au service de linformationet de l'humain, visible par tous de 6 à ...ans ! A voir absolument ! — infos et repérage de spectacles VIVANT www.vivantmag.fr

Cette pièce ose et dénonce avec justesse et vérité, lors d'un spectacle vivant et musical qui vous enchantera ! — La Provence

PUBLIK ART

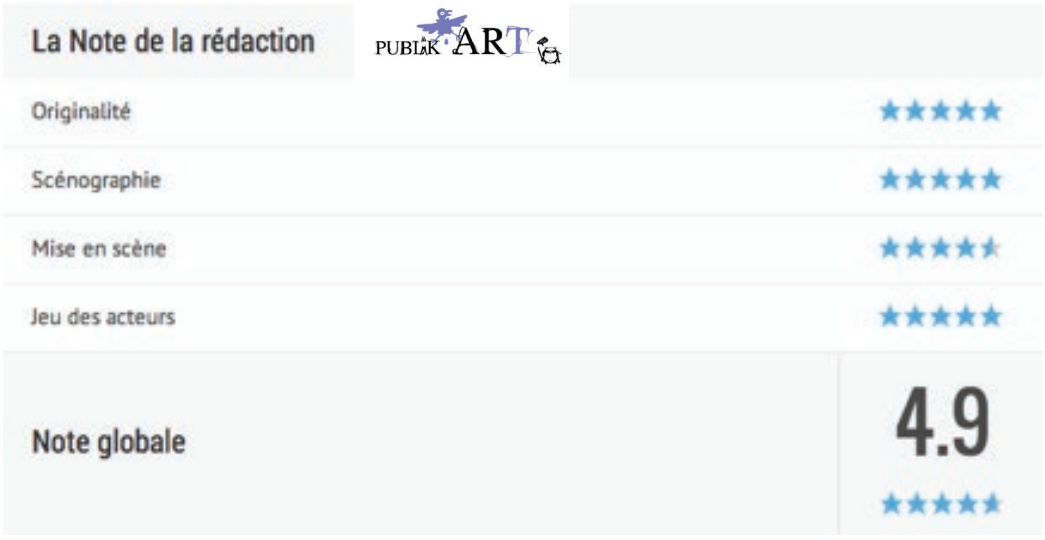
Un véritable moment de bonheur, coup de cœur de notre Avignon 2014 !

«Manger» n'est pas seulement du théâtre, c'est du spectacle total. — LA DÉPÊCHE DU MIDI

SUD OUEST www.sudouest.com

Avec une énergie époustouflante, le réquisitoire entraîne le public dans une comédie débridée et vivifiante.

Un deuxième prix national pour Zygomatic en Avignon. — la Nouvelle République



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et mise en scène : Ludovic Pitorin
Avec : Delphine Lafon, Xavier Pierre, Benjamin Scampini, Ludovic Pitorin

Création musicale : Benjamin Scampini
Accessoires et technique : Xavier Pierre
Costumes : Delphine Lafon

LUDOVIC PITORIN
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Ludovic Pitorin est diplomé du conservatoire de Nantes et de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique et de comédie musicale «Pierre Debauche» d'Agen. Il a travaillé avec de nombreuses troupes avant de créer en 2002 la compagnie Zygomatic basée en Deux-Sèvres. Il se forme au clown entre autre avec Norman Taylor, Paul André Sagel et Allan Boon. Depuis 15 ans, il pose un regard décalé et poétique sur le monde pour mieux l'interroger.

À la fois clown, acteur, il écrit des pièces fortes d'un engagement particulier. C'est ainsi qu'il crée la compagnie Zygomatic en 2002. La compagnie Zygomatic représente sa principale activité, car il faut gérer à la fois, la diffusion, la communication et tout l'aspect administratif (devis, fiches de paye des acteurs, etc.). Il est directeur artistique de la compagnie, metteur en scène, comédien et s'occupe aussi d'aspects techniques comme l'ensemble de la troupe. Pour transmettre des messages forts, il choisit le rire comme médiateur pour élever les consciences et sensibiliser le plus grand nombre.

DELPHINE LAFON
COMÉDIENNE-CHANTEUSE

Delphine a rencontré Ludovic au Théâtre du Jour, ils étaient de la même promo... 2001, la fameuse !! Dans cette école, au contact de Pierre Debauche, Robert Angebaud, Françoise Danell, Alan Boone, Zabo & des autres jeunes acteurs en devenir, elle a découvert l'aspect artisanal du métier, la débrouille & l'esprit de troupe, & elle y a pris goût !

Delphine joue également avec d'autres compagnies dans plusieurs spectacles jeune public mais pas que ! Elle conte & chante aussi. Au sein d'ImproVox & d'UN Ensemble, elle a développé un travail vocal approfondi. Attachée à faire sa part de colibri dans la sauvegarde de la biodiversité linguistique, elle prête sa voix à différents personnages pour du doublage en Occitan.

XAVIER PIERRE
COMÉDIEN-DÉCORATEUR-RÉGISSEUR

Xavier PIERRE, a été formé à l'art dramatique au sein du théâtre de l'Esquif en danse, théâtre et chant. Il poursuit et développe sa formation auprès de coachs et comédiens tels Alexis Tikovoï, Nadine Trintignant ou encore Bob Mc Andrew au jeu de l'acteur face à la caméra mais aussi à la post synchro, voix off et à la Motion Capture pour le cinéma et la télévision. Il intègre la Cie Zygomatic en 2001 en tant que comédien dans laquelle il met, entre autre, en avant ses compétences physiques au travers de mises en scènes corporelles. Il y apporte, par ailleurs, ses compétences dans la création des décors et la gestion des lumières des spectacles.

BENJAMIN SCAMPINI
COMÉDIEN-MUSICIEN

Benjamin s'est formé à la compagnie maritime de théâtre à La Rochelle dirigée par Marie Ecorce pendant 8 ans.

Tout en apprenant l'accordéon il a très vite utilisé l' instrument sur scène ainsi que dans plusieurs formations musicales tel que «De Rien».

Il s'est par la suite formé au clown avec Eliane Le Van Kiem de la compagnie Corossol, Gabriel Chamé et Rafael Bianciotto.

En 2008 il rejoint la Compagnie Zygomatic en tant que musicien-comédien. Egalement compositeur, il met son imaginaire au service de la création musicale des spectacles.

LA COMPAGNIE ZYGOMATIC

Créée en 2002 par Ludovic Pitorin, le Compagnie Zygomatic est implantée à Moncoutant (79). Elle y mène un travail de création, de diffusion et de formation tout en développant son action culturelle locale.

La troupe s'est donnée comme objectif de «faire» et créer un spectacle vivant singulier, onirique et décalé. Au fil du temps, elle s'est définie comme un mouvement artistique alternatif défendant des spectacles atypiques.

La Compagnie Zygomatic propose un théâtre de résistance par le rire. Elle revendique un «art scènement textuel», un art où la comédie, l'absurde et la poésie ont une place de choix.

Nos créations sont souvent issues d'un travail d'écriture et de recherche entre humour et poésie, burlesque et tragédie. Notre art ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir. Cette démarche artistique tente de faire en sorte que le théâtre soit résolument vivant, pour devenir un véritable lieu d'échanges et de rencontres.

«MANGER» VERSION TOUT PUBLIC

Difficile de croire que nous pouvons rire de choses aussi graves. Mais pourtant nos choix se sont tournés vers un style de jeu définitivement burlesque et musical pour mettre le spectateur à la hauteur des absurdités du sujet et c'est ce qui explique certainement le succès de ce spectacle. Il s'adresse donc à un très large public allant de 7 ans à …

Conditions

• Durée : 1H15 // Tout Public, à partir de 7 ans
Quatre personnes en tournée
• Plateau idéal : Ouverture 7m / Profondeur 7m
•Hauteur sous perche : 4m
Le spectacle s'adapte aux petits, moyens et grands plateaux.
• Jauge suivant le lieu
• Possibilité d'autonomie en son et lumières

«MANGER» VERSION JEUNE PUBLIC

Le spectacle s'adapte pour les plus jeunes publics. Sensibiliser les consommateurs de demain par le théâtre est une démarche importante. Les thèmes abordés se raccrochent au programme scolaire et suscitent l'intérêt afin de compléter et de continuer l'apprentissage des élèves. Nous accordons une attention toute particulière à l'échange lors des bords de scène, des débats et réactions des élèves.

Conditions

- Durée : 50min // À partir de 6 ans (école élémentaire)

Quatre personnes en tournée

- Plateau idéal : Ouverture 7m / Profondeur 7m
- Hauteur sous perche : 4m

Le spectacle s'adapte aux petits, moyens et grands plateaux.

- Jauge en fonction du lieu
- Possibilité d'autonomie en son et lumières

«MANGER» VERSION RUE

Conditions

• Durée : 1H // Tout Public (à partir de 7ans)
Quatre personnes en tournée
• Plateau idéal : Ouverture 7m / Profondeur 7m
• Spectacle fixe avec 4 comédiens.
• Topographie : toutes zones urbaines et rurales planes et non accidentées.
• Besoins techniques : 1 arrivée électrique de 220V
• Spectacle autonome en son.

«MANGER» VERSION EN CATALAN

Suite à la rencontre avec le metteur en scène et diffuseur Catalan Pitu Temporada à Avignon en 2015, nous avons créé une version en Catalan.

Conditions

• Durée : 1H15 // Tout public, à partir de 7 ans
Quatre personnes en tournée
• Plateau idéal : Ouverture 7m / Profondeur 7m
• Hauteur sous perche : 4m
Le spectacle s'adapte aux petits, moyens et grands plateaux.
• Jauge suivant le lieu
• Possibilité d'être autonome en son et lumières

«MANGER» VERSION COLLÈGES/LYCÉES

Le spectacle s'adapte pour les plus jeunes publics. Allant des classes de collèges aux lycéens et/ou universitaires, les thèmes abordés se raccrochent à des cours et suscitent l'intérêt afin de compléter et de continuer l'apprentissage des élèves. Nous accordons une attention toute particulière à l'échange lors des bords de scène, des débats et réactions des étudiants.

Conditions

- Durée : 1H // Collèges, lycées, universités.

Quatre personnes en tournée

- Plateau idéal : Ouverture 7m / Profondeur 7m
- Hauteur sous perche : 4m

Le spectacle s'adapte aux petits, moyens et grands plateaux.

- Jauge en fonction du lieu
- Possibilité d'autonomie en son et lumières

CONTACT

BANDE ANNONCE (VISIBLE SUR NOTRE SITE)

Contact diffusion : Ludovic Pitorin

06.82.93.16.60 / zygoinfo@yahoo.fr / www.compagniezygomatic.com

Retrouvez-nous sur :